



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Obiettivi disciplinari - Canto

Classe quarta - Primo e secondo strumento

Facendo riferimento alle Indicazioni nazionali relative al primo biennio dovranno essere acquisite strategie atte alla preparazione di alcuni brani per l'esame delle certificazioni di competenze del primo biennio. Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati, gli alunni dovranno quindi acquisire una progressiva autonomia nello studio (individuale).

Si indicano i seguenti obiettivi disciplinari perseguibili dagli allievi secondo le proprie potenzialità:

- **Conoscenze:** conoscenza di base della struttura di base dell'apparato fonatorio, gli elementi fondamentali della tecnica vocale, i fondamenti di fisiologia della voce, i sistemi di notazione in partitura, di adeguati brani di musica vocale.

- Abilità:

L'alunno mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione vocale (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione); acquisisce tecniche funzionali alla memorizzazione e alla lettura a prima vista, ascolta e valuta sé stesso e gli altri nell'esecuzione solistiche e di gruppo; sa eseguire brani vocali diversi per epoche, genere e stile purché adatti al proprio livello tecnico.

- **Competenze:** partecipare alla interpretazione vocale in modo consapevole, anche seguendo in modo appropriato le indicazioni del docente.

Contenuti: in linea con le Indicazioni nazionali gli alunni dovranno esercitarsi, anche attraverso progressivi studi tecnici e vocalizzi, nell'esecuzione/interpretazione di composizioni vocali diverse per genere, stile e tradizione musicale, adeguate alla tessitura vocale dell'allievo.

- Esercizi di Tecnica: Vocalizzi semplici su frammenti di scale, arpeggi di triadi maggiori.
- Repertorio di tecnica tratto da N. Vaccaj, F.P. Tosti, G. Seidler, G. Nava, G. Concone e altri proposti dal docente.
- Arie Antiche (es. Parisotti) del repertorio italiano,
- brani folk tratti dalla tradizione popolare internazionale (tedesca, irlandese, francese, inglese, americana, russa ecc).
- Arie da camera e d'opera (es. Paisiello, Pergolesi, Bellini, Donizetti, Mozart, ecc).
- Brani sacri (Bach, Mozart, Haydn, Haendel, Vivaldi, ecc)
- Negro Spirituals e Gospel,
- composizioni tratte dal repertorio musical e pop
- brani jazz moderni e tratti dal repertorio standard

Esami di saldo debito: esecuzione di alcuni vocalizzi ed arie dal programma svolto durante l'anno scolastico.